

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская музыкальная школа им. Э. Т.А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
РАННЕГО МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
для детей 4-х лет
(музыкальная деятельность)
срок реализации — 1 год

Калининград

2024

ОДОБРЕНО: Педагогическим Советом МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана «28» августа 2024 г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана» _____ Скрипченко Е.А. «02_» сентября 2024_ г.
--	---

Организация-разработчик:

МАУ ДО города Калининграда «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана»

Разработчики:

Кондратьева Д.С. преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин, сольного пения и фортепиано

Серова Н.А. — преподаватель фортепиано

Структура программы

I. Пояснительная записка

Направленность программы, её место и роль в образовательном процессе

Срок реализации и возраст обучающихся

Объем учебного времени

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи

Методы обучения

Материально-техническое оснащение

II. Учебный план

III. Содержание учебной программы

IV. Планируемые результаты освоения программы

V. Формы и методы контроля

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список используемых пособий

VIII. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Дошкольный возраст период, когда закладываются способности, обуславливающие возможность приобщения ребенка к различным видам музыкальной деятельности.

В настоящее время вопросы воспитания и развития детей в раннем возрасте привлекают внимание специалистов разных профессий. Врачи, педагоги, учёные, психологи, музыканты каждый в своей области исследуют возможности развития маленького ребёнка. Что касается области музыкального развития, то именно здесь встречаются примеры раннего проявления музыкальности.

Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся музыкой, более отзывчивы, эмоционально восприимчивы, общительны. Уроки музыки развивают интеллект ребёнка, его логику, формируют навыки учебной деятельности. Звучащий мир по-настоящему близок малышу, так как построен на знакомых образах и легко узнаваем.

С первого дня рождения ребёнок получает ряд впечатлений, среди которых есть и музыкальные. Прежде всего — это голос матери с убаюкивающими или оживлёнными интонациями, звуки детских музыкальных игрушек. Музыка обладает свойством вызывать активные действия ребёнка. Он выделяет музыку из всех получаемых впечатлений, отличает её от шума, сосредотачивает на ней своё внимание, оживляется, прислушивается, радуется, иногда рано начинает подпевать взрослому.

Следовательно, если музыка оказывает такое положительное влияние уже в первые годы его жизни, то естественно необходимо использовать её как средство педагогического воздействия. К тому же музыка предоставляет богатые возможности общения взрослого с ребёнком, создаёт основу для эмоционального контакта между ними.

Срок реализации и возраст обучающихся. Срок реализации программы — 1 год. Возраст обучающихся 4 года на момент начала учебного года 01 сентября.

Объем учебного времени предусмотрен учебным планом образовательного учреждения на реализацию дополнительной общеразвивающей образовательной программы раннего музыкально-эстетического развития — 3 академических часа в неделю по предметам: координационно-ритмические движения, вокальноинтонационные навыки, слушание музыки и окружающий мир. Продолжительность урока – 20 мин (1 академический час).

Срок обучения	1 год
Координационно-ритмические движения	36
Вокально-интонационные навыки	36
Слушание музыки и окружающий мир	36
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	108
Количество часов на аудиторные занятия	108

Форма проведения учебных аудиторных занятий. Учебные аудиторные занятия проходят в форме групповых уроков. Количество обучающихся — от 8 человек.

3

Цель образовательной программы: создание условий для раскрытия музыкальных способностей детей.

Задачи образовательной программы:

- Воспитание гармонично развитой личности
- Развитие творческого потенциала ребёнка
- Развитие эмоционального интеллекта ребёнка
- Формирование начальных навыков музыкального образования
- Формирование системы для дальнейшего обучения музыке

Методы обучения

- Словесный (рассказ, пояснение)
- Наглядный (дидактические карточки, иллюстрации, демонстрация)
- Практический (упражнения, дидактические игры)

Материально-техническое оснащение.

В дополнительной общеразвивающей образовательной программе художественно-эстетической направленности предусмотрено материально-техническое оснащение:

- перкуссионные инструменты: погремушки различных форм, цветов и звуковой составляющей, маракасы, треугольники, тарелки, барабаны, коробочки, бубны, тамбурины, кастаньеты, ксилофоны, металлофоны;
- вспомогательные предметы для развития мелкой моторики и общего развития:
- мяч, набор пластиковых кубиков с цветами светофора;
- мультимедийное оборудование: телевизор, оборудование для воспроизведения аудио, видео файлов (в том числе оптических, магнитных носителей), проектор;
- магнитная доска;
- информационная доска;
- парты и стулья;
- фортепиано цифровое и акустическое;
- ковер для выполнения координационно-ритмических движений.

II. Учебный план

Учебный план программы включает в себя три учебных предмета: координационно-ритмические движения, вокально-интонационные навыки, слушание музыки и окружающий мир. Количество занятий в неделю по каждому предмету составляет один час. Итоговые занятия проходят в конце каждого полугодия.

№	Наименование предмета	Количество занятий в неделю	Итоговое занятие
1.	Координационно-ритмические движения	1	1 и 2 полугодие
2.	Вокально-интонационные навыки	1	1 и 2 полугодие
3.	Слушание музыки и окружающий мир	1	1 и 2 полугодие
	Всего	3	

III. Содержание учебной программы

В основе дополнительной общеразвивающей образовательной программы художественно-эстетической направленности лежит комплекс предметов: координационно-ритмические движения, вокально-интонационные навыки, слушание музыки и окружающий мир. Задачи обучения:

- Воспитать гармонично развитую личность
- Развить творческий потенциал ребёнка
- Развить эмоциональный интеллект ребёнка
- Сформировать начальные навыки музыкального образования
- Сформирование систему для дальнейшего обучения музыке

1. Координационно-ритмические движения.

Необходимо научить ребёнка чувствовать сильную долю и пульсацию музыкальной ткани, познакомить с метро-ритмическими соотношениями на простейших ритмоформулах (подготовка к выработке ощущения двудольности).

На занятиях используются двигательные упражнения, направленные на развитие восприятия ритмического начала в музыке, упражнения для закрепления понятия длительности звуков (восьмые, четверти).

Таким образом происходит развитие ориентации в пространстве, развитие ритмического слуха, развитие мелкой моторики и координации, развитие музыкально-пространственного мышления, освоение простейших элементов танца.

Координационно-ритмические движения включают в себя следующие упражнения:

- чтение ритмических карточек («Шаг», «Бегать», «Шаг великана»)
- на ориентацию в пространстве («Зоопарк», «Буратино», «Бабочка»)
- на развитие ритмического слуха («Шаг», «Бег», «Марш», «Бег с прыжками»)
- на развитие мелкой моторики и координации («Сидели два медведя», «Мельница», «Грибок»)
- на развитие музыкально-пространственного мышления
— инсценировка песен («Две лягушки», «Кукушка»; постановка сказки «Колобок»)
- на освоение простейших элементов танца «Пятка-носок» (попеременное приставление пятки и носка), «Пляска» (попеременное движение ногами), «Полька» (прыжки на носочках с руками на поясе), «Хоровод» (спокойная ходьба по кругу, взявшись за руки)

Музыкальный материал:

Спокойная ходьба: Ф. Лещинская «По грибы», Э. Беттольф «Прогулка».

Марш: М. Жербин «Пионерский марш».

Бег: В. Золотарёв Фрагмент из музыкальной сказки «Кошкин дом», Д. Зайцев «Детская полька», К. Вебер Вариации.

Акцент: Е. Тиличеева «Наколем дров», Д. Кабалевский «Клоуны».

Бег с прыжками: Н. Вересокина «Игра в снежки», С. Соснин «Бег с прыжками».

2. Вокально-интонационные навыки.

Ведущей музыкальной деятельностью дошкольника является пение, Это наиболее доступный и массовый вид музыкальной деятельности, который имеет воспитательное значение: влияет на детей, вызывая сильные эмоции.

Обучая дошкольника петь, в первую очередь важно знать особенности голосового аппарата и музыкального слуха ребёнка (у ребёнка слабо развитый голосовой аппарат, очень тонкие и короткие связки, неорганизованное дыхание, отсутствует координация между музыкальным слухом и голосом).

Основная задача — подготовить детей к чистому, выразительному пению. Для этого нужно прививать элементарные навыки пения, направленные на чистое и выразительное воспроизведение мелодии. Ребёнок, подражая взрослому, сначала воспроизводит отдельные звуки, допевает фразу до конца, а затем исполняет попевки и несложные песенки. Так начинается формирование собственно певческих навыков.

В содержание предмета «вокально-интонационные навыки» входит:

- дыхательные упражнения («Бабочка», «Шарик», «Нюхаем цветочек», «Снежная королева» и т.д.)
- развитие речи («В гости к пальчику», «Семья» и т.д.)

- разучивание песен («Кролик», «Солнечная песенка» и т.д.)
- элементарный анализ песен (куплет, припев, вступление, проигрыш, лад)

Музыкальный материал:

А. Островский «Кролик»
 А. Султанова, сл. В. Степанова «Зайка»
 А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Веселый музыкант»
 В. Калинин, сл. народные «Тень-тень»
 В. Моцарт «Колыбельная песня»
 В. Селиванов «Шуточка»
 В. Сибирский, сл. Л. Кондрашенко «Два кота»
 Г. Вихарева «Солнечная песенка»
 Г. Вихарева, сл. И. Михайлова «Озорной дождик»
 Д. Васильев-Буглай, сл. А. Плещеева «Осенние мотивы»
 Е. Шаламонова «Песенка о елочке»
 И. Штраус «Анна-Полька»
 И. Якушина «Это мы - снеговики»
 Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой «В лесу родилась елочка»
 М. Еремеева «Жаворонок»
 М. Иорданского, сл. М. Клоковой «Голубые санки»
 М. Сидорова «Подарки осени»
 Н. Вересокина «Игра в снежки»
 Н. Вересокина «Шел веселый Дед Мороз»
 О. Романова «Поем по нотам»
 Т. Попатенко, сл. В. Викторова «Котенок и щенок»
 Т. Соколова «Золотая мама»
 Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Осень»
 Швейцарская народная песня обр. Р. Гунда «Кукушка»
 Ю. Литовко «Веселые лягушата»
 Ю. Чичков «Котята»

3. Слушание музыки и окружающий мир

В период раннего развития, прежде всего, формируется восприятие музыки. Оно занимает ведущее место в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста, поскольку их исполнительская деятельность незначительна. Восприятие музыки характеризуется эмоциональной отзывчивостью на неё. Ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения, вступление и заключение. Дети могут различать регистры, тембры, уверенно определяют динамику, узнают знакомые песни и пьесы.

Лучше всего детьми этого возраста воспринимаются произведения в оркестровом звучании, как наиболее ярком и красочном. Так как у детей дошкольного возраста преобладает образное восприятие музыки, прослушивание программных произведений лежит в основе используемого музыкального материала. Прослушивание произведений обязательно предваряется объяснением педагога или эмоциональной подготовкой. Так же произведения по слушанию музыки связываются по тематике с другими предметами. Продолжительность произведений должна постепенно увеличиваться. Используется такая форма прослушивания, как маленький концерт, в котором выступают дети, обучающиеся по программам инструментального музицирования.

В содержание предмета «Слушание музыки и окружающий мир» входят:

- чтение сказок¹
- прослушивание музыки
- слуховой анализ (регистр, лад, динамика, темп, жанры: песня, танец, марш)
- просмотр мультфильмов («Варежка», «Аленький цветочек», «ГрибокТеремок»)
- знакомство с окружающим миром (времена года, поведение животных и птиц)
- понятия временных категорий (равномерное движение, четверти, восьмые, дни недели, часы, минуты)
- понятия пространственных категорий (город, основные цвета, геометрические фигуры)
- выполнение всевозможных творческих работ (раскраски, рисунки, поделки)
- игра в шумовом оркестре Музыкальный материал:

1. Общий музыкальный материал

А. Майкапар «В садике»

А. Ферро «Маленькая тарантелла»

В. Витлина «Танец лягушек»

В. Герчик «Колобок катится»

В. Дювернуа «Скакалка»

В. Золотарев «Полька»

Венгерская народная мелодия обр. Н. Метлова «Круговой галоп»

Д. Зайцев «Детская полька»

Д. Кабалевский «Барабанщик»

Д. Шостакович «Танец»

Рекомендуемые произведения для чтения детям указаны в списке литературы

Ж. Оффенбах «Галоп»
И. Сац «Полька»
Л. Делиб «Вальс»
Л. Минеева «Полька»
Л. Ружицкий «Песенка катон»
М. Глинка «Детская полька»
М. Глинка «Полька»
М. Раухвергер, сл. А. Барто «Солнышко»
М. Шмитц «Микки-Маус»
Н. Александров «Маленький танец»
Н. Александрова «Игра в мяч»
Н. Метлов «Часы»
Н. Торопова «Полька»
С. Андерссон «Я тебя люблю»
С. Гулак-Артемовский «Казачок»
С. Джоплин «Артист эстрады»
С. Джоплин «Соревнуемся»
С. Рахманинова «Итальянская полька»
Ф. Лещинская «По грибы»

II. Музыкальный материал для слушания музыки

А. Вивальди «Четыре времени года» - Концерт №3 «Весна»
М. Мусоргский «Картинки с выставки» — «Балет невылупившихся птенцов»
М. Мусоргский «Картинки с выставки» — «Избушка на курьих ножках»
К. Сен-Санс сюита «Карнавал животных»
П. Чайковский «Болельщик куклы» из «Детского альбома»
П. Чайковский «Новая кукла» из «Детского альбома»

III. Музыкальный материал для игры в шумовом оркестре

Л. Минеева «Тирольская полька»
В. Золотарев «Поплаваем»
В. Комаров «Веселый слоненок»

IV. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения ребёнок должен:

- ориентироваться в пространстве, уметь контактировать с детьми из группы и преподавателями;
- выполнять упражнения на развитие ритмического слуха;
- выполнять упражнения на развитие мелкой моторики;
- выполнять упражнения на развитие музыкально-пространственного мышления;

- освоить простейшие плясовые движения;
- выполнять дыхательные упражнения;
- выполнять упражнения на развитие речи;
- узнавать песни, выученные в течение года, исполнять с аккомпанементом;
- освоить элементарный анализ песен;
- уметь определять регистр, лад;
- понимать временные категории (равномерное движение, четверти, восьмые, ударение в музыке);
- овладеть навыками элементарного ритмического инструментального аккомпанемента;
- уметь назвать музыкальный инструмент, показать способ исполнения;
- понимать скорость музыкального движения (темп);
- овладеть элементарными навыками интонирования.

V. Формы и методы контроля

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке с помощью словесной оценки, используются в качестве поощрения наклейки и штампы.

Промежуточный контроль (итоговое занятие полугодия) в середине учебного года проходит в форме открытого урока с элементами игры в присутствии родителей обучающихся. На уроке создается творческая атмосфера, благодаря которой ребенок не испытывает стресса. Обучающийся показывает навыки, полученные на занятиях по предметам: координационно-ритмические движения, вокально-интонационные навыки, слушание музыки и окружающий мир — несколько песен, несколько произведений с использованием перкуссии, пляски и тематическое координационно-ритмическое движение.

Итоговый контроль (итоговое занятие II полугодия) проходит в форме открытого урока с элементами игры в присутствии родителей обучающихся. Дети показывают приобретенные навыки за учебный год. На уроке они выполняют упражнения на развитие мелкой моторики, координационно-ритмические движения, демонстрируют элементарные вокально-интонационные навыки. Итогом освоения содержания программы является постановка музыкально-пространственной композиции (инсценировка сказки).

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Программа основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - б) по содержанию,
 - в) по темпу,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы учитываются психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в возрасте 4 лет. Большую роль играет воспитательная работа с детьми в возрасте 4 лет.

VII. Список используемых пособий

1. Видеотека
2. Декорация — домик в сказке «Теремок»
3. Карточки для определения лада (солнышко и тучка)
 4. Карточки обозначения регистров (изображение животных разных размеров)
 5. Карточки с домашними и дикими животными
 6. Карточки с изображением животных
 7. Карточки с изображением овощей
 8. Карточки с изображением фруктов
 9. Макет светофора
 10. Мягкие игрушки
 11. Набор перкуссионных инструментов для шумового оркестра
 12. Набор пластиковых кубиков с цветами светофора
 13. Нотная литература
 14. Плакаты с изображением животных и их детей
 15. Разноцветные кубики и цилиндры — погремушки
 16. Ритмические карточки (животные и их дети)
 17. Ростовая кукла «Илюша»
 18. Сценарий и нотный материал сказки «Теремок»

19. Флажки, палочки-фонарики
20. Цветовое лото
21. Шапочки на голову для исполнения ролей в сказке «Теремок»

VIII. Список рекомендуемой литературы

Рекомендуемая литература для чтения детям.

1. Андерсен Г.Х. Сказки — Калининград: Калининградское книжное издательство, 1971.
2. Афанасьева А. Волшебное кольцо — Москва: Малыш, 1989.
3. Булатов М. Русские волшебные сказки — Москва: Советская Россия, 1991.
4. Горький М. Про Иванушку-дурачка — Ленинград: Детская литература, 1973.
5. Ершов П.П. Конек-Горбунок Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1971.
6. Куприн ХИ. Слон — Москва: Детская книга, 1984.
7. Мамин-Сибиряк Д.Н. Аленушкины сказки Москва: Детская литература, 1986.
8. Нечаев А.Н. Сказки — Москва: Малыш, 1972.
9. Нечаев Л.Е. Нещечко — Москва: Детская литература, 1990.
10. Пришвин М.М. Лисичкин хлеб — Москва: Детская литература, 1973.
11. Русская народная сказка. Лиса и козел. — Москва: Улыбка, 2009.
12. Толстой А. Гуса-Лебеди — Москва: Малыш, 1985.
13. Толстой А. Колобок — Москва: Малыш, 1986.
14. Чуковский К. Чудо-дерево — Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1970.

Методическая литература для преподавателей.

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Золотая осень. В двух частях. Музыкально-игровой материал для дошкольников.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 3-4 года. Из опыта музыкальных руководителей детских садов.
4. Бырченко Т. С песенкой по лесенке.
5. Ветлугина Н. Музыкальные праздники в детском саду.
6. Вихарева Г. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года.

7. Вихарева Г.Ф. Музыкальные сценарии для детских зимних праздников.
8. Домогацкая И. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет.
9. Замуруева О. Развиваем музыкальный и ритмический слух.
10. Камаева Т.Ю. Детские музыкальные праздники.
11. Кольяшкин М. Радуга. Песни для детей в сопровождении фортепиано.
12. Конорова ЕВ. Методическое пособие по ритмике.
13. Мерзлякова С. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса.
14. Михайлова М.А., Воронина НВ. Праздничные утренники в детском саду.
15. Нищева Н., Гавришева Л. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников.
16. Равчеева И. Настольная книга музыкального руководителя.
17. Радынова О. Музыкальные шедевры. Настроения, чувства в музыке.
18. Радынова О. Музыкальные шедевры. Песня, танец, марш.
19. Радынова О. Музыкальные шедевры. Природа и музыка.
20. Шакирова И. Музыка в сказке. Из серии Через игру к совершенству.
21. [Пушкина З. Ритмика.